

Melnbaltās fotogrāfijas meistarklase “No slēdža klikšķa līdz fotogrāfijai pašu rokām”



Meistarklasi vadīs: Latvijas pieredzes bagātais melnbaltās fotogrāfijas pasniedzējs **Andrejs Grants**

Kad: 2015.gada 25. - 29.novembris

Kur: Ruckas mākslas rezidenču centrs, Cēsīs, Piebalgas iela 19

Dalības maksa:

12 pretendentiem ar vislabāk pamatoto motivāciju, tiek piedāvātas stipendijas pilnai dalības maksas segšanai pateicoties Vidzemes Plānošanas reģiona un Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstam.

Pārējiem 350 eiro + PVN (cenā iekļauta nakšņošana Ruckas muižā un materiālu izmaksas (fotofilmas, fotopapīrs, fotoķīmija u.c.)

Programmā:

Piecu dienu garumā meistarklases dalībniekiem būs iespējams klausīties lekcijas un piedalīties diskusijās par analogo melnbaltā fotogrāfiju, tās vēsturi un filozofiju, apgūt melnbaltās fotogrāfijas tehniskos pamatus un Ruckas mākslas rezidenču centra analogās fotogrāfijas laboratorijā iziet pilnu melnbaltās fotogrāfijas izveides ciklu no fotogrāfijas uzņemšanas līdz fotofilmas attīstīšanai un attēla kopēšanai uz fotopapīra.

Prasības pretendentiem:

Meistarklasei aicināti pieteikties pilngadīgi pretendenti ar pieredzi fotogrāfijā un interesi par analogo fotogrāfiju un vēlmi apgūt analogās melnbaltās fotogrāfijas tehniskos pamatus. Dalībai meistarklasē jāņem līdzi savs filmu fotoaparāts.

Plašāka informācija par meistarklasi un pieteikšanos pieejama www.rucka.lv.
Tālrunis informācijai 29122272



Melnbaltās fotogrāfijas meistarklase “No slēdža klikšķa līdz fotogrāfijai pašu rokām”.

2015. gada 25.-29. novembrī Ruckas mākslas rezidenču centrā, Cēsis, Piebalgas iela 19. Melnbaltās fotogrāfijas meistarklase “No slēdža klikšķa līdz fotogrāfijai pašu rokām”. 2015. gada 25.-29. novembrī Ruckas mākslas rezidenču centrā, Cēsis, Piebalgas iela 19.

PROGRAMMA

Analogā melnbaltā fotogrāfija kā filozofija:

Analogās melnbaltās fotogrāfijas tehniskie pamati

Analogais un digitālais attēls

Melnbaltais un krāsainais attēls

Negatīvais process – negatīva foto materiāla apstrāde

Pozitīvais process – pozitīva foto materiāla apstrāde

Īss atskats melnbaltās analogās autorfotogrāfijas vēsturē

Patstāvīgs darbs ar radošu uzdevumu.

PASNIEDZĒJS:

Andrejs Grants ir plaši atzīts melnbaltās fotogrāfijas meistars un skolotājs. Viņš 2001. gadā ieguvis Latvijas Mākslinieku savienības balvu par izcilāko sniegumu fotomākslā. 2000. gadā kļuvis par Higašikavas (Japāna) 17. fotofestivāla balvas “Labākais ārzemju fotogrāfs” ieguvēju. Andreja darbi atrodami Latvijas Fotogrāfijas muzejā, Fotomākslas muzejā Dānijā, Elizejas muzejā (Musee de l'Elysee) un privātās kolekcijās Šveicē, Polijā, ASV, Kanādā, Beļģijā un Vācijā. Viņš ir bijis ietekmīgs fotogrāfijas skolotājs daudziem latviešu mūsdienu fotogrāfiem, filmu veidotājiem un māksliniekiem Ritumam Ivanovam, Arnim Balčus un Gintam Bērziņam.

PIETEIKŠANĀS:

Dalībnieku iesniegumus gaidām līdz 17. novembrim.

Pieteikuma veidlapa