

Matiasa Jansona izstāde



Cēsu Izstāžu namā no 3. augusta līdz 29. augustam būs apskatāma Matiasa Jansona izstāde „Kad man vēl būs 39”.

Cēsu Izstāžu namā no 3. augusta līdz 29. augustam būs apskatāma Matiasa Jansona izstāde „Kad man vēl būs 39”. Izstādē varēs aplūkot mākslinieka veidotas skulptūras no granīta, bronzas, kūdras un koka, kā arī fotogrāfijas.

Izstādes atklāšana sestdien, 3. augustā, plkst. 12:00.

MATIASS JANSONS (1973.) Mācījies Latvijas Mākslas Akadēmijā, Tēlniecības nodaļā. Vecāku – tēlnieku Andreja Jansona un Maijas Baltiņas vadībā pilnveidojis māku granīta izmantošanā tēlniecībā. Regulāri piedalās dažādās mākslas izstādēs, projektos, simpozijos. Latvijas Mākslinieku savienības biedrs. Iecienītākie materiāli: granīts, dolomīts un autortehnika – teracco. Kopā ar Andreju Jansonu Matiass ir veidojis atceres vietu komunistiskā terora upuru piemiņai Cēsīs. Matiasa Jansona darbs ir arī skulptūra Gadsimtiem ejot jeb Laika vecis, kas atrodas Cēsīs pie Sv. Jāņa baznīcas

"Matiass Jansons savus darbus kaļ granītā, cērt kaļķakmenī, dolomītā, līmē un griež no kūdras klucīšiem un vēl citiem materiāliem. Mākslinieks ļauj arī fotogrāfijas valdzinājumam. Plašās dažādo izvēlēto materiālu faktūru spēles amplitūda profesionāli

virtuozī nostrādātās formās ļauj Matiasam grodi ieskatīties gan modeļu, gan paša pārdzīvojumos un emocionālo brīžu izjūtās. Viņa radīto darbu izteiksmes galvenais vadmotīvs ir forma un kustība abstrahētu sievietes un zivs tēlu formu plastiskā saspēlē. Skulptūras ikvienam skatītājam, atbilstoši savām sajūtām, sniedz iespēju brīvam interpretējošas fantāzijas peldējumam starp sievietēm un zivīm. Lai sajūtas būtu harmoniski pilnīgas, klāt jāpieliek vēl Matiasa Jansona fotogrāfijas, kuras atšķirībā no tēlniecības izstaro tādu kā holivudisku mirdzumu un brīžiem var likties visai mulsinošas. Fotografējot mākslinieks meklē gan formas, gaismēnu un līniju ritmu saskaņu, gan vienlaikus grib ar darbiem sabiedrībā konkurēt ar izklaidi, atpūtu, komerciju un tamlīdzīgām funkcijām. Tā atklājot savas mākslas tēlu sarežģīti pretrunīgo emocionalitāti, Matias Jansons plastiskā formā akcentē intrigējoši noslēpumainu stāstu par mākslu kā dzīves konversiju," Aivars Leitis.